



Centre de Formation
Danse Mouvance

2022-2023

UNE ANNÉE AU CENTRE DE FORMATION DANSE MOUVANCE





PRÉAMBULE

Vous venez de passer une année au Centre de Formation Danse Mouvance.

Pour certains d'entre vous, il s'agissait d'une première année avec un nouveau rythme de travail. Il a fallu vous adapter à un nouveau lieu, de nouveaux enseignants, de nouveaux camarades... Mais la danse est un langage universel, et elle facilite les échanges : l'acclimatation s'est donc bien passée pour tous !

Pour d'autres, une dernière année qui marque la fin d'un cycle de formation et le début de nouvelles aventures personnelles et professionnelles.

Pour tous, un cheminement entre apprentissages, découvertes et expériences auprès de formateurs impliqués.

Les formations en danse sont intenses : programmes chargés, examens exigeants...

Nous avons été heureux de vous accompagner dans vos projets.

Afin que vous mesuriez le chemin parcouru en une année, voici un résumé de quelques temps forts.

TRONG COMMUN



Tous les étudiants du Centre de Formation Danse Mouvance reçoivent un enseignement personnalisé, en fonction de leur cursus et de leurs objectifs.

Cependant, ils profitent tous d'un "tronc commun" : des cours de danse illimités dans plusieurs techniques (leur spécialité mais pas seulement), des ateliers, des stages et master classes, des conférences, l'accès à des spectacles...

ATELIER ENSEMBLE RYTHMIQUE

avec Nicolas PANNETIER

Tous les étudiants ont la possibilité de participer à l'atelier de Nicolas Pannetier.

Plusieurs séances ont eu lieu tout au long de l'année pour apprendre à jouer d'instruments et jouer ensemble.



CONFÉRENCES

Le Centre de Formation Danse Mouvance accueille régulièrement des conférences.

Tous les étudiants sont conviés à participer à ces échanges avec des professionnels de la danse.

Cette année, nous avons eu le plaisir d'avoir plusieurs interventions de Méлина GRÉMEAUX-BARBUSCIA, chargée des relations avec le public au CDCN Les Hivernales d'Avignon.

Nous avons également accueilli Olivier CHERVIN de la Maison de la Danse à Lyon.

15 octobre



**L'outil
Numeridanse**

Maison de la Danse

22 octobre



**La Danse
en 10 dates**

Les Hivernales

2 décembre



**Corps
et collectifs**

Les Hivernales

9 décembre



**Présentation
du programme**

Les Hivernales



avec Charlotte LOUVEL

▶ 24 au 28 octobre

Le Centre de Formation Danse Mouvance a proposé cette semaine de master class gratuitement, avec Charlotte Louvel.

Charlotte est danseuse professionnelle pour de nombreuses compagnies. Diplômée du DNSPD et d'une licence Art du Spectacle en 2017 au CNDC d'Angers. Elle a initialement été formée au Centre Danse Mouvance, où elle avait obtenu son EAT.

Une expérience enrichissante pour tous : travail du sol, écoute de soi, écoute des autres, théâtralité, improvisation, incarnation de personnages...



Le Centre de Formation Danse Mouvance a la chance d'être au cœur d'une région riche en ressources et manifestations culturelles.

Nous avons noué des relations privilégiées avec des partenaires afin que les étudiants bénéficient de tarifs préférentiels. Ils peuvent ainsi enrichir leur culture chorégraphique et nourrir leur danse en assistant à des spectacles, des stages...

**CDCN
Les Hivernales**

**Département
de
Vaucluse**

**Théâtre
de
Nîmes**

**Grand Théâtre
de Provence**

SPECTACLES

9 février



Nach - Van Van
Dance Company

Elles disent

11 février



Yvann
Alexander

Infinité

11 février



Compagnie XY
Rachid Ouramdane

Möbius

14 février



CCN Orléans
Maud Le Pladec

*Counting Stars
with you*

MASTERCLASS

13 septembre



Nina SANTES

15 octobre



Martha RODEZNA

MASTERCLASS

4-5 novembre



Danse à l'école
Centre de Formation
Danse Mouvance

28 janvier



Denis
PLASSARD

Centre Départemental de Rasteau

4 février



Carole
BORDES



SPECTACLES

25 septembre



**Opéra National
de Paris**
*Forsythe, van
Manen, Pite, Øyen*

15 octobre



**Ballet National
de Marseille**
La Horde

13 janvier



**Compagnie
Kelemenis**
Magnifiques

5 mars



**Ballets Jazz
de Montréal**
Dance me

29 avril



**Philippe
Decouflé**
Stéréo

5 mai



**Compagnie
Circa Circus**
Humans 2.0



SPECTACLES

1
décembre



Sylvie Pabiot
De loin en loin

6
décembre



Nadia Beugré
L'homme rare

23
mars



Lucinda Childs
Dance
Film documentaire

23
mars



Lucinda Childs
**Ballet de l'Opéra
de Lyon**
Dance

MASTERCLASS

1
décembre



Sylvie Pabiot
Salle de l'Odéon - Nîmes





**ACCÈS
DANSE**

SE REMETTRE À NIVEAU

Le cursus Accès Danse a pour objectif la mise à niveau du danseur.

Elle permet d'acquérir les savoirs techniques et artistiques de la danse pour aborder plus sereinement une future formation professionnelle : EAT, Diplôme d'État, danseur-interprète...

Le Centre de Formation Danse Mouvance a proposé aux étudiants concernés au minimum 400 h de formation.

Des cours de danse illimités et un accès aux cours de techniques du corps, des ateliers spécifiques (improvisation, ensemble rythmique), des analyses de vidéos, des mises en situations avec les DE 2 en tant qu'élèves-sujets, des master classes, des conférences, des spectacles...

Une année enrichissante pour les danseurs engagés dans cette formation.





**EXAMEN
D'APTITUDE
TECHNIQUE**

UNE PRÉPARATION QUOTIDIENNE

avec **Géraldine CAREL**, **Jean-Marie Limon** et **Céline BARDOU**

En plus des cours techniques dans les trois disciplines de l'EAT (danse classique, jazz et contemporaine), les étudiants ont eu la possibilité de se préparer quotidiennement aux épreuves de l'examen :

- Séances de travail des variations imposées et variations libres
- Ateliers d'improvisation
- Préparation à l'épreuve de l'entretien avec le jury

Leur préparation a également été constituée de multiples apports :

- être élèves-sujets pour les DE 2 lors des mises en situation techniques
- prendre d'autres cours, découvrir d'autres styles de danse et disciplines importantes dans la construction du danseur (barre à terre, yoga, Pilates, stretching)
- assister à des master classes, des spectacles...



STAGES DE PRÉPARATION À L'EAT

avec **Géraldine CAREL**, **Jean-Marie Limon** et **Céline BARDOU**

Le Centre de Formation Danse Mouvance a organisé des stages de préparation à l'admissibilité et à l'admission de l'EAT : classique, jazz, contemporain.

Ouvertes au public, ces sessions ont été proposées gratuitement aux étudiants de la section EAT. L'occasion de se confronter à d'autres "concurrents", d'affiner son travail...

À noter

Géraldine CAREL est la chorégraphe de la variation de fin de cycle 2 jazz (variation de l'admissibilité).

Stages de préparation à l'admissibilité

- ▶ 5-6 novembre
- ▶ 10-11 décembre

Stages de préparation à l'admission

- ▶ 12 mars
- ▶ 26 mars
- ▶ 2 avril
- ▶ 16 avril





**DIPLÔME
D'ÉTAT
1ÈRE ANNÉE**

FORMATION MUSICALE

avec Geneviève CHOUKROUN et Muriel PELLEGRIN

Afin de s'adapter aux étudiantes de cette année, les stages de formation musicale ont pu s'organiser le week-end.

120 heures de formation : 100 h de cours théoriques et 20 h de travail des mémos et relation musique-danse pour préparer l'examen.

Examen

Oral de 30 minutes comprenant lecture rythmique, reproduction rythmique et mélodique, reconnaissance et analyse d'œuvres imposées, improvisation et analyse d'une œuvre écoutée, temps de préparation en amont.



1 et 2 octobre Geneviève Choukroun
8 et 9 octobre Muriel Pellegrin
19 et 20 novembre Muriel Pellegrin
3 et 4 décembre Geneviève Choukroun



21 et 22 janvier Geneviève Choukroun
28 et 29 janvier Muriel Pellegrin
4 et 5 mars Geneviève Choukroun
25 et 26 mars Muriel Pellegrin

HISTOIRE DE LA DANSE

avec Sandrine DALLE-POUJOL

50 h de cours théoriques et 20 h de visionnage vidéo.

Examen

Écrit de 4h avec un 3 sujets au choix à traiter en dissertation, et un ensemble de 20 questions générales sur l'ensemble du programme



15 et 16 octobre
10 et 11 décembre



4 et 5 février
11 et 12 mars
15 et 16 avril



**DIPLÔME
D'ÉTAT
2ÈME ANNÉE**

MISES EN SITUATION PÉDAGOGIQUES

Cours de prédogogie et préparation à l'entretien

Chaque semaine, avec les formateurs.

Mises en situation techniques

Les étudiants en DE 2 ont bénéficié de mises en situation techniques hebdomadaires avec leurs formateurs : Jean-Marie LIMON, Géraldine CAREL et Céline BARDOU.

Pour cela, ils ont eu la chance de travailler avec des élèves-sujets : d'autres étudiants (danse-études, accès danse, EAT, DE 1), mais également les élèves de l'école loisir.

Mises en situation éveil/initiation

Nous avons aussi des partenariats avec des établissements scolaires.

Accompagnés de Céline BARDOU, formatrice "éveil-initiation" et des musiciens-accompagnateurs, Nicolas PANNETIER (batterie) ou Magali FRANDON (piano), les étudiants en DE 2 ont eu l'occasion de se confronter à des publics et des lieux d'enseignement différents.

Tous les mardis, entre 9h et 11h30, ils se sont rendus en écoles élémentaires pour proposer des cours de danse et préparer les exercices de leur examen final.

Toussaint aux vacances de février



École René Char à L'Isle sur la Sorgue

Février aux vacances de Pâques



École La Colline à Cavaillon



avec Odile CAZES LAURENT

« L'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé interroge l'intention du geste et l'organisation posturale de la personne, dans un contexte d'action défini, en instaurant un dialogue ouvert avec l'imaginaire du mouvement. L'enseignement de l'AFCMD tend à rendre explicite les principes organisateurs du mouvement au moment-même de la pratique. »

Chaque session, organisée autour d'une thématique, articule :

- Des références théoriques en anatomie, en physiologie, en psychomotricité
- Des explorations par le mouvement et des mises en situation dansées
- Des analyses filmiques et des observations d'enfants et d'adolescents danseurs au sein de l'école amateur de Danse Mouvance.

En DE 2, les étudiants bénéficient de 80 h de formation AFCMD, sous forme de stages. Parfois, d'autres étudiants interviennent comme élèves-sujets, lorsque cela est nécessaire : une source d'apprentissage pour tous !



8 et 9 octobre

13 novembre

7 et 8 janvier

21 janvier

10 et 11 février

4 et 5 mars

17 et 18 avril (Examen blanc)

6 mai



**DANSEUR
INTERPRÈTE**

CHORÉGRAPHE INVITÉ

Simon Ripert, danseur du Ballet Proljocaj

Parce qu'il est important de savoir tirer parti du meilleur de chacun, Simon Ripert a commencé par une séance de découverte, en novembre.

Cette séance de travail lui a permis de montrer son univers artistique aux danseurs, de connaître les forces des danseurs-interprètes, mais aussi leurs fragilités car créer une pièce chorégraphique, c'est avant tout une savante combinaison des deux aspects des danseurs.

Ensuite, la construction de la chorégraphie s'est faite au fil des séances de travail, puis on cherche à s'approcher de la perfection en répétant, encore et encore...

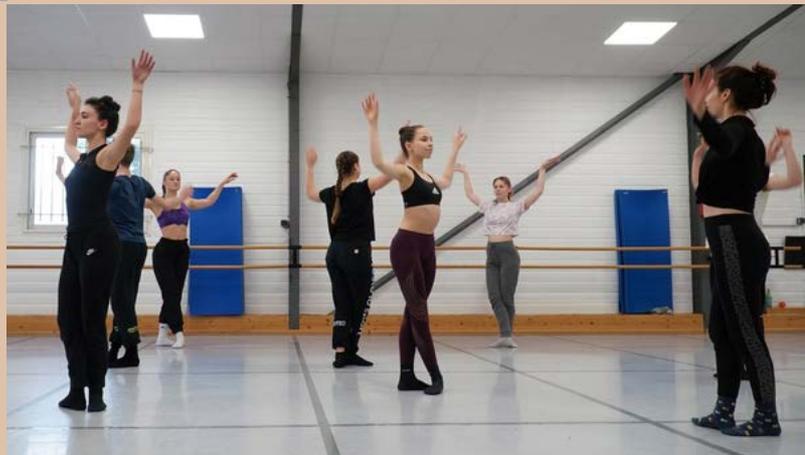
Entre deux séances avec Simon Ripert, les danseurs-interprètes ont également répété cette pièce avec leurs formatrices.



12 novembre
10 au 13 janvier
17 au 20 janvier



10 mars
14 et 15 avril
29 avril



PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

Les étudiants du cursus danseur-interprète travaillent principalement 3 pièces chorégraphiques. Elles sont régulièrement présentées sur scène, dès le mois de mai et jusqu'en juillet.

Il y a tout d'abord le processus de création, avec les différents chorégraphes, mais aussi beaucoup de répétitions pour affiner le travail, s'adapter aux lieux de représentation, peaufiner l'éclairage, la mise en scène...

Like a River
Flows

Bacajon

Fais-moi
cygne



LIKE A RIVER FLOWS

Création originale de Simon Ripert, chorégraphe invité, autour des procédés spécifiques de création du célèbre chorégraphe Angelin Preljocaj.

Durant le processus de création, les étudiants ont travaillé essentiellement sur ce qui caractérise les œuvres d'Angelin Preljocaj à savoir la précision du mouvement, la rigueur des comptes, le placement du mouvement dans l'espace, le travail de partition chorégraphique...

"LIKE A RIVER FLOWS" ("Les privilèges de la beauté sont immenses. Elle agit même sur ceux qui ne la constatent pas". Jean Cocteau) un pouvoir qui coule comme une rivière jusqu'à l'étoile suivante...



BACAJON

Cette création, nommée Ba pour batterie et cajon pour l'instrument de musique du même nom, s'est construite autour de la relation entre le rythme et la danse jazz. Les danseurs ont travaillé en atelier rythmique avec Nicolas Pannetier, le compositeur de la musique de cette création. Ils ont appris à utiliser un cajon et peuvent ainsi durant la création aller de leur rôle de danseur à celui de percussionniste.

Le rapport à la musique est essentiel dans la danse jazz. Ici, les rythmes sont ressentis par les danseurs au travers du mouvement, de la percussion corporelle (tapping et patting) et de l'instrument de musique.

La chorégraphe, Géraldine Carel, en collaboration avec le musicien-compositeur, fait danser les interprètes à travers le rythme des corps et des percussions.



FAIS-MOI CYGNE

Pièce de danse contemporaine de Céline Bardou ayant pour génèse un travail d'improvisation autour de la figure du cygne, dans lequel les danseuses s'appuient sur leur sensorialité pour se mettre au service de l'altérité dans le groupe.





REPRÉSENTATIONS

La danse est aussi un art de représentation.

Que l'on se destine à l'enseignement de la danse ou à être sur scène, il est important de connaître ce type d'exercice : danser sur de vraies scènes, danser en extérieur, danser dans des lieux insolites, danser un spectacle, danser un extrait, improviser, danser avec ou sans éclairage, avec ou sans musiciens...

Pour les futurs enseignants, il s'agit d'apprendre à mettre en valeur ses élèves : mise en scène, éclairage, procédés chorégraphiques...

Pour les danseurs en devenir, l'objectif est de se former en cohérence avec les besoins du métier et de ceux qui font ce métier.

Nous proposons un cursus danseur-interprète, dont la vocation est justement de préparer les danseurs aux exigences des chorégraphes et de la scène.

Novembre : Journée Nationale de lutte contre le harcèlement scolaire

Une partie des étudiants, volontaires, ont dansé au Collège Jean Garcin de l'Isle sur la Sorgue devant plusieurs classes.



Vendredi 8 avril : déambulation dansée

Dans le cadre du vernissage de l'exposition Zéro Gravité, une partie des danseurs-interprètes étaient conviés par le Centre Campredon Art & Image, à l'Isle sur la Sorgue.

Dans la semaine, ils ont eu l'occasion de faire un repérage, d'esquisser quelques mouvements, de trouver comment mettre en valeur les œuvres et les lieux par la danse.

Puis, lors du vernissage de l'exposition, les danseuses ont proposé une déambulation dansée au public présent.

Un joli moment de partage !



Vendredi 12 mai : Les Hivernales, Avignon

Les danseurs-interprètes ont été conviés par Les Hivernales à présenter leur travail sur scène.

Seulement les deux pièces contemporaines ont été présentées au public : *Like a River Flows* de Simon Ripert et *Fais-moi cygne* de Céline Bardou.

Avec eux, les élèves de la classe Expressions Plurielles du Collège Jean Garcin et les danseurs du Cycle Spécialisé du Centre Danse Mouvance pour la restitution d'un projet chorégraphique avec Nacim Battou.



Vendredi 9 juin : Vélo Théâtre, Apt

Dans le cadre du spectacle de fin d'année organisé par la MJC d'Apt, les danseurs-interprètes ont dansé les deux pièces contemporaines sur la scène du Vélo Théâtre d'Apt.

Une salle intimiste, mais une représentation jouée à guichet fermé !



Lundi 12 juin : Les Mines de Bruoux, Gargas

Les danseurs-interprètes ont eu la chance de se produire dans le magnifique décor naturel des Mines de Bruoux, à Gargas.

Sur l'initiative de Simon Ripert, chorégraphe invité de la saison 2022-2023, ils ont interprété la pièce *Like a River Flows* devant un public de scolaires.

Avec eux, un duo de Simon Ripert et Tiphaine Appelhans, respectivement danseur et ancienne danseuse du Ballet Preljocaj.



Dimanche 25 juin : Spectacle Danse Mouvance, Mazan

Chaque année, Danse Mouvance consacre l'un de ses quatre spectacles de fin d'année au travail du Cycle Spécialisé et du cursus professionnel.

Les trois pièces chorégraphiques des danseurs-interprètes ont été jouées, mais aussi des chorégraphies spécialement créées dans les cours techniques ERD, en jazz, classique et contemporain.

Certains danseurs se retrouvaient sur quasiment tous les tableaux, un vrai défi logistique et physique !



Vendredi 30 juin : Festival Cirqu'Ô Plat'Ô, Saignon

Une scène en plein air, au cœur du plateau des Claparèdes et un rendez-vous désormais annuel de la Compagnie du Courcirkoui. Une manifestation familiale où se rencontrent plusieurs univers artistiques : cirque, danse et musique.



Mercredi 5 juillet : Belambra, L'Isle sur la Sorgue

Cet établissement spécialisé dans l'accueil touristique dispose d'un vrai théâtre.

Les danseurs-interprètes ont eu l'opportunité de montrer leur travail à un public venu en vacances dans notre région.



Samedi 8 juillet : Campredon, L'Isle sur la Sorgue

Après la déambulation dansée d'avril, c'est dans la cour de l'Hôtel Donadéï, au milieu de sculptures d'extérieur, que les danseurs-interprètes se sont illustrés devant une centaine de personnes.

Une fois de plus, ils étaient accompagnés à la batterie par Nicolas Pannetier pour *Bacajon*. Ils ont ensuite interprété les deux pièces contemporaines *Fais-moi cygne* et *Like A River Flows*.



Lundi 17 juillet : Festival Vaison Danses

Le Festival International Vaison Danses organise un festival off et sélectionne des talents du territoire. Les organisateurs offrent la possibilité de danser au Théâtre du Nymphée, en scène partagée.

C'est ainsi qu'en 2023, le Centre de Formation Danse Mouvance a partagé la scène avec une école montilienne spécialisée dans la danse hip hop. Mais comme nous le disions en préambule, la danse est créatrice d'échanges. Voir le travail des autres est aussi une source d'apprentissage.





LES RÉSULTATS D'EXAMEN



L'admissibilité est la première partie de l'examen. Elle détermine la possibilité ou non de se présenter aux épreuves d'admission. Chaque candidat a envoyé un dossier avec :

- un enregistrement vidéo de la variation de fin de 2ème cycle des conservatoires classés
- un CV retraçant notamment le parcours en danse : enseignements suivis, pratiques traversées, certificats acquis...
- une lettre de motivation

Admissibilité Classique

2 sur 3

Admissibilité Jazz

5 sur 5

Admissibilité Contemporain

7 sur 7

L'admission est un examen en présentiel, devant un jury, avec quatre épreuves :

- présentation d'une variation imposée de l'EAT (coeff. 3),
- présentation d'une composition personnelle (coeff. 2),
- épreuve d'improvisation sur un thème proposé par le jury (coeff. 1),
- entretien noté portant en particulier sur la capacité d'autoévaluation (coeff. 1).

Admission Classique

1 sur 2

Admission Jazz

4 sur 5

Admission Contemporain

2 sur 7

Il s'agit de valider les trois UE théoriques : anatomie-physiologie, histoire de la danse et formation musicale.

Une note de contrôle continu est accordé par le centre de formation. S'ajoute, à cela, la note de l'examen.

La validation des trois UE permet l'accès à la deuxième année de formation.

**Anatomie
Physiologie**

**UE non présentée
par les deux étudiantes.**

**Histoire
de la Danse**

**100 %
de réussite**

**Formation
musicale**

**100 %
de réussite**

L'examen final, qui permet, s'il est validé, d'enseigner la danse classique, jazz et contemporaine.

Une note de contrôle continu est intégrée à la note de l'examen en présentiel.

Les épreuves :

- un cours éveil/initiation
- un cours technique
- un entretien avec le jury

**Danse
Classique**

**100 %
de réussite**

**Danse
Jazz**

**100 %
de réussite**

**Danse
Contemporaine**

**100 %
de réussite**

En février 2023, le Centre de Formation Danse Mouvance a obtenu le renouvellement de sa certification Qualiopi.

Il s'agit d'une certification unique du Ministère du Travail, obligatoire pour accéder aux financements publics et mutualisés (OPCO, CPF, Pôle Emploi...).

Elle est délivrée par des organismes certificateurs accrédités et valable sur un cycle renouvelable de 3 ans.

Un cahier des charges très strict quant à la qualité des formations, du suivi des étudiants... est scruté lors d'un audit.



La certification qualité a été délivrée au titre
de la catégorie d'action suivante:
Action de formation



Centre de Formation
Danse Mouvance