

# CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

Accueil > Trouver une certification > Répertoire national des certifications professionnelles > DE - Professeur de danse

## DE - Professeur de danse

Code de la fiche :  
**RNCP40006**

Etat :  
**Active**

 [Télécharger la fiche](#)

 [Aide en ligne](#)

 [Supplément Europass : FR - EN](#)

### L'essentiel

	<b>Nomenclature du niveau de qualification</b>	<b>Niveau 6</b>
	<b>Code(s) NSF</b>	<b>133 : Musique, arts du spectacle</b> <b>333t : Education et transfert de connaissances</b> <b>333v : Enseignement formation</b>
	<b>Formacode(s)</b>	<b>45071 : Danse</b> <b>45085 : Formation formateur art</b>
	<b>Date de début des parcours certifiants</b>	<b>05-12-2024</b>
	<b>Date d'échéance de l'enregistrement</b>	<b>05-12-2029</b>

Certificateur(s)

Résumé de la certification

Blocs de compétences

Secteur d'activité et type d'emploi

Voie d'ac

[Liens avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations](#)

[Base légale](#)

[Pour plus d'informations](#)

Une question ? 

**Certificateur(s)**

Nom légal	Siret	Nom commercial	Site internet
MINISTÈRE DE LA CULTURE	11004601800013	-	-

## Résumé de la certification

Objectifs et contexte de la certification :

Le professeur de danse titulaire du diplôme d'État peut encadrer des pratiques dansées, en général des disciplines de danse mentionnées à l'article L. 362-1 du Code de l'éducation (danse classique, danse contemporaine et danse jazz).

À ce titre, il transmet les savoirs fondamentaux nécessaires à une pratique artistique autonome des élèves.

Suivant les cas, il assure des activités d'éveil, d'initiation et la conduite d'un apprentissage initial. Il peut être amené à intervenir dans des cursus de préparation préprofessionnelle ou de formation professionnelle.

Il accompagne le développement des pratiques artistiques des amateurs, notamment en tenant un rôle de conseil et d'aide à la formulation de projets.

Il participe à la réalisation des actions portées par la structure qui l'emploie et à son inscription dans la vie culturelle locale.

Tout au long de sa vie professionnelle, le professeur de danse titulaire du diplôme d'État enrichit son parcours par des pratiques artistiques et par une formation professionnelle continue. Il peut notamment s'engager dans la préparation au certificat d'aptitude (CA) de professeur de danse.

Il peut, parallèlement à son activité d'enseignant, exercer des activités dans d'autres contextes professionnels, notamment en tant qu'artiste-interprète, ou intervenir dans les domaines de l'éducation artistique et culturelle et de la médiation.

Activités visées :

**- Maîtrise d'au moins une technique de danse dans ses dimensions artistiques à un niveau professionnel :**

- Pratique avérée et sensible de la danse
- Mobilisation et développement des pratiques chorégraphiques plurielles, des connaissances artistiques et analytiques élargies

**- Mobilisation de la culture chorégraphique et musicale au service de son enseignement :**

- Mobilisation de sa connaissance des répertoires, des milieux et des univers chorégraphiques, de leurs démarches (processus à l'oeuvre) et réalisations dans le cadre de la palette de ses pratiques artistiques et pédagogiques
- Mobilisation des connaissances et compétences relevant du champ musical au service de ses pratiques artistiques et pédagogiques
- Mobilisation des outils créatifs en danse

**- Accompagnement de la construction corporelle sensible des élèves et prévention des risques liés à la pratique de la danse :**

- Mobilisation des savoirs relevant de l'anatomie-physiologie et de l'analyse qualitative et fonctionnelle du mouvement
- Anticipation et ajustement son enseignement aux évolutions physiques et psychiques des élèves, avec une attention particulière liée aux situations de handicap visible ou invisible
- Création d'un cadre favorisant l'écoute sensible de soi et des autres

**- Enseignement de la danse dans ses dimensions sensibles et artistiques :**

- Conception (aspects didactiques) d'une démarche pédagogique prenant en compte âges, niveaux, situations spécifiques et contextes
- Direction des séquences d'apprentissage (aspects pédagogiques) dans leurs dimensions technique et artistique et les inscrire dans la durée
- Mobilisation des connaissances en anatomie-physiologie et des analyses qualitatives et fonctionnelles du mouvement en situation de pratique de danse et de transmission
- Création de liens avec la culture chorégraphique et musicale tout au long du parcours d'enseignement
- Permettre aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages et de construire leur autonomie
- Développement d'une dynamique de groupe inclusive
- Évaluation des réalisations techniques et artistiques des élèves, les accompagner et les orienter

**- Animation des parcours d'éducation artistique et culturelle et de médiation :**

- Conception (aspects didactiques) des parcours
- Direction (aspects pédagogiques) des séances

**- Questionnement de ses pratiques artistiques et pédagogiques et initiation à une démarche de recherche**

Une question ? 

Compétences attestées :

### **Compétences transversales**

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

### **Compétences spécifiques**

- Maîtriser une pratique chorégraphique et s'exprimer avec celle-ci
- Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la danse et de sa discipline (vocabulaire, terminologie, langage, culture...)
- Se relier à un répertoire représentatif de sa discipline principale
- Porter un regard critique sur sa pratique artistique
- Opérer des choix chorégraphiques et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux
- Faire état d'expériences artistiques tant individuelles que collectives
- Être disponible à de nouveaux répertoires
- Relier sa pratique à l'histoire de la danse et à la culture chorégraphique
- Exprimer une connaissance sensible des courants chorégraphiques, de leurs contextes, de leur histoire, de leurs évolutions actuelles
- Relier sa pratique à d'autres arts et à d'autres esthétiques chorégraphiques
- Saisir les opportunités de la diffusion pour organiser des projets en lien avec des artistes, des œuvres ou des structures culturelles
- Mettre en jeu des fondamentaux musicaux et rythmiques : formes musicales, paramètres du son, rythmes
- Relier structure musicale et structure chorégraphique notamment avec l'aide d'une partition
- Exploiter les ressources dynamiques des différents répertoires musicaux et pour ce faire explorer les ressources de l'histoire de la musique européenne et extra européenne, les œuvres musicales reliées à la danse
- Utiliser une pluralité de relations entre danse et musique
- Faire usage de protocoles de composition chorégraphique
- Investir différentes modalités d'improvisation dansée
- Comprendre et analyser l'organisation corporelle des élèves en situation de danse (prévention des risques liés aux pratiques dansées)
- Accompagner les élèves dans la réalisation des ajustements corporels nécessaires en vue de l'optimisation de leurs postures et mouvements dansés
- Mettre en œuvre des notions d'adaptation physiologique à l'effort dans le cadre de la pratique artistique
- Appliquer les éléments de prévention relevant de la santé du danseur
- Proposer des protocoles s'appuyant sur les grandes étapes du développement psychomoteur, psychologique et cognitif de l'enfance à l'âge adulte
- Adapter ses propositions pédagogiques en fonction des différentes étapes du développement psychique et physique de l'élève

Une question ? 

- Adapter ses propositions pédagogiques aux conditions d'exercice de l'enseignement (espace, période de l'année, fatigue, projet en cours, réalité du moment, etc.)
- Repérer et prévenir les risques physiques et psychosociaux dans les apprentissages
- Prendre en compte les besoins spécifiques d'élèves en situation de handicap
- Adapter sa posture relationnelle à la réalité perçue de l'élève
- Amener l'élève à participer activement à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle au sein d'une pratique collective
- Sensibiliser les élèves à la diversité des situations de vulnérabilité (la question de « l'emprise pédagogique »), à la lutte contre les discriminations et les violences (violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), etc.)
- Être sensibilisé aux pratiques somatiques.
- Appliquer les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial pour concevoir une démarche pédagogique
- Définir des objectifs d'acquisition et des rythmes de progression adaptés aux spécificités de sa discipline et à la répartition du parcours d'apprentissage dans le temps (de l'éveil-initiation aux niveaux avancés)
- Concevoir des activités qui développent la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité de l'élève
- Mobiliser des ressources issues des sciences humaines et sociales (développement psychomoteur, psychologique et cognitif, psychopédagogie, sciences de l'éducation) notamment pour les enfants de 4 à 5 ans, période d'éveil, et pour les enfants de 6 à 7 ans, période d'initiation à la danse
- Développer des processus d'apprentissage et savoir les mobiliser en cohérence avec ses intentions pédagogiques
- Prendre en compte les besoins, les attentes, les capacités, potentiels et motivations des élèves
- Adapter et/ou élaborer des outils, supports et méthodes pédagogiques en fonction des élèves, et des contextes
- Communiquer sur sa démarche pédagogique
- Formuler des propositions et consignes en fonction des objectifs et formats de chaque séance : cours d'éveil, d'initiation, technique, atelier, travail sur les répertoires, temps d'improvisation, de composition
- Favoriser l'immersion artistique des élèves par l'utilisation de supports variés, notamment d'objets adaptés à l'éveil et à l'initiation à la danse
- Ajuster ses propositions à la réalité des personnes en présence
- Diversifier les propositions pour offrir aux élèves des chemins d'acquisition variés
- Développer la mémoire des gestes, des rythmes, des chemins du mouvement et de l'engagement corporel et sensible
- Apporter aux élèves les ressources nécessaires à la compréhension de leurs organisations corporelles en vue de la réalisation des mouvements dansés
- Nourrir ses enseignements d'une culture chorégraphique et musicale avérée
- Animer des activités qui favorisent l'autonomisation des élèves dans leur pratique notamment par la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité
- Susciter la curiosité des élèves, les inciter à trouver leurs propres réponses en favorisant leur esprit critique et en élargissant leurs références
- Accueillir, réinvestir les propositions des élèves, leurs remarques et analyses
- Susciter le travail en groupe, l'écoute de l'autre, le partage, l'échange entre les élèves
- Adopter son langage et son comportement en tenant compte de la diversité des élèves et des contextes
- Favoriser la singularité artistique de chaque élève au sein d'un groupe à travers l'observation, la prise de pa
- Mettre en œuvre des modalités de suivi des acquisitions des élèves en partenariat, le cas échéant, avec d'autres partenaires éducatifs
- Évaluer les apprentissages des élèves et leur progression, en fonction des objectifs et, le cas échéant, des handicaps visibles et invisibles : acquisitions techniques, développement de la construction corporelle, développement de l'autonomie, expression artistique, etc...

Une question ? 

atif

- Mettre en œuvre des dispositifs permettant l'évaluation continue des réalisations des élèves sur différents volets (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.)
- Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation
- Auto-évaluer la séance réalisée, notamment à partir des objectifs poursuivis
- Orienter les élèves au fil de leurs apprentissages en fonction de leurs acquis, de leur progression et des réalisations personnelles dont ils-elles peuvent faire état
- Développer et entretenir des modes de communication avec les familles
- Identifier le contexte et le cadre de son intervention (sensibilisation, transmission, intervention, récurrente ou ponctuelle)
- Concevoir le déroulé de séance autour de thématiques et d'objectifs précis
- Prévoir des modalités pédagogiques permettant une approche sensible du mouvement (exploration, improvisation, jeux artistiques, ...)
- Prévoir des supports variés au service des enjeux artistiques et humains de la démarche
- Prendre en compte, le cas échéant, la relation au socle de commun de connaissances, de compétences et de culture de l'éducation nationale
- Vérifier que la sécurité des participants et des intervenants est garantie (espace, sol, température, accessibilité, ...)
- Mettre en œuvre les situations pédagogiques définies par le projet
- Donner des repères en matière d'espace, de temps, de corps favorisant l'expérience artistique des participants
- Adapter les situations à la réalité des personnes en présence et de leurs réponses motrices et émotionnelles
- Articuler les dynamiques entre pratiques artistiques et enseignement
- Entretenir et développer un parcours de spectateur
- Mener des recherches dans le but de s'approprier de nouvelles approches artistiques et/ou pédagogiques en lien avec les évolutions scientifiques et sociales et les décliner, le cas échéant, dans la réalisation d'un projet artistique

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue et évaluation terminale : réalisations artistique, dossiers, supports de préparation de cours, conduites de séances de cours ou ateliers, entretiens, soutenances.

L'obtention de ce diplôme emporte l'acquisition de 180 crédits européens (ECTS).

## Blocs de compétences

RNCP40006BC01 - Utiliser les outils numériques de référence

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</li> </ul>	Evaluation continue

RNCP40006BC02 - Exploiter des données à des fins d'analyse

Une question ? 

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</li> <li>- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</li> <li>- Développer une argumentation avec esprit critique</li> </ul>	Epreuve pratique et évaluation continue

RNCP40006BC03 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> <li>- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	Evaluation continue

RNCP40006BC04 - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</li> <li>- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</li> <li>- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</li> </ul>	Evaluation continue et mise en situation

RNCP40006BC05 - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</li> <li>- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul>	Evaluation continue et mise en situation

RNCP40006BC06 - Maîtriser au moins une technique de danse dans ses dimensions artistiques à un niveau professionnel

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser une pratique chorégraphique et s'exprimer avec celle-ci</li> <li>- Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la danse et de sa discipline (vocabulaire, terminologie, langage, culture...)</li> <li>- Se relier à un répertoire représentatif de sa discipline principale</li> <li>- Porter un regard critique sur sa pratique artistique</li> <li>- Opérer des choix chorégraphiques et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux</li> </ul>	<div style="border: 1px solid #000; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> Une question ? <span style="font-size: 1.5em;">×</span> </div> Evaluation continue et terminale Réalisation artistique étayée

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire état d'expériences artistiques tant individuelles que collectives</li> <li>- Être disponible à de nouveaux répertoires</li> </ul>	

#### RNCP40006BC07 - Mobiliser la culture chorégraphique et musicale au service de son enseignement

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier sa pratique à l'histoire de la danse et à la culture chorégraphique</li> <li>- Exprimer une connaissance sensible des courants chorégraphiques, de leurs contextes, de leur histoire, de leurs évolutions actuelles</li> <li>- Relier sa pratique à d'autres arts et à d'autres esthétiques chorégraphiques</li> <li>- Saisir les opportunités de la diffusion pour organiser des projets en lien avec des artistes, des œuvres ou des structures culturelles</li> <li>- Mettre en jeu des fondamentaux musicaux et rythmiques : formes musicales, paramètres du son, rythmes</li> <li>- Relier structure musicale et structure chorégraphique notamment avec l'aide d'une partition</li> <li>- Exploiter les ressources dynamiques des différents répertoires musicaux et pour ce faire explorer les ressources de l'histoire de la musique européenne et extra européenne, les œuvres musicales reliées à la danse</li> <li>- Utiliser une pluralité de relations entre danse et musique</li> <li>- Faire usage de protocoles de composition chorégraphique</li> <li>- Investir différentes modalités d'improvisation dansée</li> </ul>	Evaluation continue et terminale Dossier et réalisation artistiques avec des élèves

#### RNCP40006BC08 - Accompagner la construction corporelle sensible des élèves et prévenir les risques liés à la pratique de la danse

<b>Liste de compétences</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et analyser l'organisation corporelle des élèves en situation de danse (prévention des risques liés aux pratiques dansées)</li> <li>- Accompagner les élèves dans la réalisation des ajustements corporels nécessaires en vue de l'optimisation de leurs postures et mouvements dansés</li> <li>- Mettre en œuvre des notions d'adaptation physiologique à l'effort dans le cadre de la pratique artistique de la danse</li> <li>- Appliquer les éléments de prévention relevant de la santé du danseur</li> <li>- Proposer des protocoles s'appuyant sur les grandes étapes du développement psychomoteur, psychologique et cognitif de l'enfance à l'âge adulte</li> <li>- Adapter ses propositions pédagogiques en fonction des différentes étapes du développement psychique et physique de l'élève</li> <li>- Adapter ses propositions pédagogiques aux conditions d'exercice de l'enseignement (espace, période de l'année, fatigue, projet en cours, réalité du moment, etc.)</li> <li>- Repérer et prévenir les risques physiques et psychosociaux dans les apprentissages</li> <li>- Prendre en compte les besoins spécifiques d'élèves en situation de handicap</li> <li>- Adapter sa posture relationnelle à la réalité perçue de l'élève</li> <li>- Amener l'élève à participer activement à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle au sein d'une pratique collective</li> <li>- Sensibiliser les élèves à la diversité des situations de vulnérabilité (la question de « l'emprise pédagogique »), à la lutte contre les discriminations et les violences (violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), etc.)</li> <li>- Être sensibilisé aux pratiques somatiques.</li> </ul>	Evaluation continue et terminale Conduite d'une séance de cours et d'atelier

Une question ? 

#### RNCP40006BC09 - Enseigner la danse dans ses dimensions sensibles et artistiques

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial pour concevoir une démarche pédagogique</li> <li>- Définir des objectifs d'acquisition et des rythmes de progression adaptés aux spécificités de sa discipline et à la répartition du parcours d'apprentissage dans le temps (de l'éveil-initiation aux niveaux avancés)</li> <li>- Concevoir des activités qui développent la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité de l'élève</li> <li>- Mobiliser des ressources issues des sciences humaines et sociales (développement psychomoteur, psychologique et cognitif, psychopédagogie, sciences de l'éducation) notamment pour les enfants de 4 à 5 ans, période d'éveil, et pour les enfants de 6 à 7 ans, période d'initiation à la danse</li> <li>- Développer des processus d'apprentissage et savoir les mobiliser en cohérence avec ses intentions pédagogiques</li> <li>- Prendre en compte les besoins, les attentes, les capacités, potentiels et motivations des élèves</li> <li>- Adapter et/ou élaborer des outils, supports et méthodes pédagogiques en fonction des élèves, et des contextes</li> <li>- Communiquer sur sa démarche pédagogique</li> <li>- Formuler des propositions et consignes en fonction des objectifs et formats de chaque séance : cours d'éveil, d'initiation, technique, atelier, travail sur les répertoires, temps d'improvisation, de composition</li> <li>- Favoriser l'immersion artistique des élèves par l'utilisation de supports variés, notamment d'objets adaptés à l'éveil et à l'initiation à la danse</li> <li>- Ajuster ses propositions à la réalité des personnes en présence</li> <li>- Diversifier les propositions pour offrir aux élèves des chemins d'acquisition variés</li> <li>- Développer la mémoire des gestes, des rythmes, des chemins du mouvement et de l'engagement corporel et sensible</li> <li>- Apporter aux élèves les ressources nécessaires à la compréhension de leurs organisations corporelles en vue de la réalisation des mouvements dansés</li> <li>- Nourrir ses enseignements d'une culture chorégraphique et musicale avérée</li> <li>- Animer des activités qui favorisent l'autonomisation des élèves dans leur pratique notamment par la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité</li> <li>- Susciter la curiosité des élèves, les inciter à trouver leurs propres réponses en favorisant leur esprit critique et en élargissant leurs références</li> <li>- Accueillir, réinvestir les propositions des élèves, leurs remarques et analyses</li> <li>- Susciter le travail en groupe, l'écoute de l'autre, le partage, l'échange entre les élèves</li> <li>- Adopter son langage et son comportement en tenant compte de la diversité des élèves et des contextes</li> <li>- Favoriser la singularité artistique de chaque élève au sein d'un groupe à travers l'observation, la prise de parole et l'échange collectif</li> <li>- Mettre en œuvre des modalités de suivi des acquisitions des élèves en partenariat, le cas échéant, avec d'autres enseignants et partenaires éducatifs</li> <li>- Évaluer les apprentissages des élèves et leur progression, en fonction des objectifs et, le cas échéant, des handicaps visibles et invisibles : acquisitions techniques, développement de la construction corporelle, développement de l'autonomie, expression artistique, etc...</li> <li>- Mettre en œuvre des dispositifs permettant l'évaluation continue des réalisations des élèves sur différents volets (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.)</li> <li>- Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation</li> <li>- Auto-évaluer la séance réalisée, notamment à partir des objectifs poursuivis</li> <li>- Orienter les élèves au fil de leurs apprentissages en fonction de leurs acquis, de leur progression et des réalisations personnelles dont ils-elles peuvent faire état</li> <li>- Développer et entretenir des modes de communication avec les familles</li> </ul>	<p>Evaluation continue et terminale</p> <p>Support de préparation de cours, atelier et entretien</p> <p>Conduite d'une séance de cours et/ou atelier</p> <p>Entretien, dossier</p>

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le contexte et le cadre de son intervention (sensibilisation, transmission, intervention, récurrente ou ponctuelle)</li> <li>- Concevoir le déroulé de séance autour de thématiques et d'objectifs précis</li> <li>- Prévoir des modalités pédagogiques permettant une approche sensible du mouvement (exploration, improvisation, jeux artistiques, ...)</li> <li>- Prévoir des supports variés au service des enjeux artistiques et humains de la démarche</li> <li>- Prendre en compte, le cas échéant, la relation au socle de commun de connaissances, de compétences et de culture de l'éducation nationale</li> <li>- Vérifier que la sécurité des participants et des intervenants est garantie (espace, sol, température, accessibilité, ...)</li> <li>- Mettre en œuvre les situations pédagogiques définies par le projet</li> <li>- Donner des repères en matière d'espace, de temps, de corps favorisant l'expérience artistique des participants</li> <li>- Adapter les situations à la réalité des personnes en présence et de leurs réponses motrices et émotionnelles</li> </ul>	Conduite d'atelier, médiation

RNCP40006BC11 - Questionner ses pratiques artistiques et pédagogiques et s'initier à une démarche de recherche

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articuler les dynamiques entre pratiques artistiques et enseignement</li> <li>- Entretenir et développer un parcours de spectateur</li> <li>- Mener des recherches dans le but de s'approprier de nouvelles approches artistiques et/ou pédagogiques en lien avec les évolutions scientifiques et sociales et les décliner, le cas échéant, dans la réalisation d'un projet artistique</li> </ul>	Evaluation continue Réalisations artistiques et pédagogiques, dossiers, compte rendus, analyses, entretiens et soutenances.

Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par correspondance :

L'intégralité de la certification s'obtient par la validation de tous les blocs de compétences.

## Secteur d'activité et type d'emploi

Secteurs d'activités :

Le diplôme d'État de professeur de danse permet à son titulaire d'enseigner :

- dans des écoles de danse privées ou au sein des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales ;
- dans d'autres structures collectives proposant des enseignements en danse, notamment dans les associations, les établissements socio-culturels, les établissements privés de danse.

Il peut également être amené à enseigner dans des établissements d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère chargé de la culture ou du ministère chargé de l'enseignement supérieur.

Type d'emplois accessibles :

Le professeur de danse diplômé d'Etat exerce soit dans le secteur privé :

- en tant que salarié de la structure où il enseigne selon la qualification d'emploi définie par la convention collective de la danse à la structure ;
- sous statut libéral ou de micro-entreprise.

Dans les établissements publics d'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales, le professeur de danse diplômé d'Etat :

- peut accéder au cadre d'emplois de catégorie B des assistants territoriaux d'enseignement artistique (ATEA) par voie statutaire (concours d'accès à la fonction publique territoriale) ; à ce titre, le diplôme d'Etat de professeur de danse est le diplôme requis pour se

Une question ? 

présenter au concours externe d'accès au grade ;

- dans le cadre d'une évolution de carrière dans la filière artistique de la fonction publique territoriale, il peut accéder par la voie du concours interne au cadre d'emplois de catégorie A des professeurs territoriaux d'enseignement artistique (PTEA) ;

- à défaut, il exerce en tant que contractuel ou vacataire de la collectivité ou de l'établissement public employeur.

En tant que salarié ou fonctionnaire le professeur de danse diplômé d'Etat peut avoir plusieurs employeurs dans le respect des réglementations en matière de cumul d'emplois et de rémunérations.

Code(s) ROME :

L1201 - Danse

K2105 - Enseignement artistique

Références juridiques des règlementations d'activité :

Loi n° 89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse (article 1er)

Articles L 362-1 à L 362-5 et R.462-1 à R.462-5 du code de l'éducation

## Voie d'accès

Le cas échant, prérequis à l'entrée en formation :

L'accès à la formation (hors VAE) au diplôme d'Etat de professeur de danse est subordonné à la réussite d'un examen d'aptitude technique comportant trois esthétiques : danse classique, danse contemporaine et danse jazz.

Le cas échant, prérequis à la validation de la certification :

Pré-requis distincts pour les blocs de compétences :

Non

Voie d'accès à la certification	Oui	Non	Composition des jurys	Date de dernière modification
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		<p>Extérieurs au centre habilité organisateur des épreuves, les membres du jury sont nommés conformément aux conditions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le directeur général de la création artistique ou son représentant, président ;</li><li>- un ou une spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse dans l'esthétique considérée ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées dans l'esthétique établie par le ministre chargé de la culture ;</li><li>- un ou une spécialiste de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture.</li></ul>	-
En contrat d'apprentissage		X	-	-
Après un parcours de formation continue	X		<p>Extérieurs au centre habilité organisateur des épreuves, les membres du jury sont nommés conformément aux conditions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le directeur général de la création artistique ou son représentant, président ;</li><li>- un ou une spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse dans l'esthétique considérée</li></ul>	<span>Une question ? </span>

Voie d'accès à la certification	Oui	Non	Composition des jurys	Date de dernière modification
			<p>ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées dans l'esthétique établie par le ministre chargé de la culture ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ou une spécialiste de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture.</li> </ul>	
En contrat de professionnalisation		X	-	-
Par candidature individuelle		X	<p>Extérieurs au centre habilité organisateur des épreuves, les membres du jury sont nommés conformément aux conditions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le directeur général de la création artistique ou son représentant, président ;</li> <li>- un ou une spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse dans l'esthétique considérée ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées dans l'esthétique établie par le ministre chargé de la culture ;</li> <li>- un ou une spécialiste de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture.</li> </ul>	-
Par expérience		X	<p>Le jury de validation des acquis de l'expérience chargé de se prononcer sur les demandes d'attribution du diplôme d'État de professeur de danse par cette voie est présidé par un représentant de la Direction générale de la création artistique. Outre son président, le jury comprend au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un représentant des employeurs, de droit public ou de droit privé, du secteur de l'enseignement de la danse ;</li> <li>- un représentant des organisations syndicales de salariés du secteur de l'enseignement de la danse ;</li> <li>- un responsable des études en danse d'un centre de formation habilité à délivrer la formation au diplôme d'État de professeur de danse ou d'un établissement d'enseignement supérieur habilité à délivrer le certificat d'aptitude de professeur de danse ;</li> <li>- une personnalité qualifiée spécialiste de la discipline analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ;</li> <li>- un professeur titulaire du diplôme d'État de professeur de danse ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse dans l'esthétique choisie par le candidat, en fonction dans un conservatoire classé par l'État.</li> </ul> <p>Les membres du jury, à l'exception du président, sont nommés par le préfet de région.</p>	-

Inscrite au cadre de la Nouvelle Calédonie	Oui	Non Une question ? <input checked="" type="checkbox"/>
--	-----	---

	Oui	Non
Inscrite au cadre de la Polynésie française		X

## Liens avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations

Aucune correspondance

## Base légale

Référence au(x) texte(s) règlementaire(s) instaurant la certification :

Date du JO/BO	Référence au JO/BO
10/07/1989	Loi n° 89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse

Référence des arrêtés et décisions publiés au Journal Officiel ou au Bulletin Officiel (enregistrement au RNCP, création diplôme, accréditation...) :

Date du JO/BO	Référence au JO/BO
04/12/2024	Arrêté du 21 novembre 2024 relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 362-1 du code de l'éducation

Référence autres (passerelles...) :

Date du JO/BO	Référence au JO/BO
06/04/2017	Arrêté du 6 avril 2017 habilitant des établissements d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la culture à délivrer des diplômes nationaux ou des diplômes d'écoles en arts plastiques par la validation des acquis de l'expérience
23/12/2008	Arrêté du 23 décembre 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de danseur-interprète et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme

Date de publication de la fiche	10-12-2024
Date de début des parcours certifiants	Une question ? <input checked="" type="checkbox"/> 05-12-2024
Date d'échéance de l'enregistrement	05-12-2029

Date de dernière délivrance possible de la certification

05-12-2032

## Pour plus d'informations

Statistiques :

Lien internet vers le descriptif de la certification :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/L-enseignement-superieur/enseignement-specialise-enseignement-superieur-et-metiers-du-spectacle-vivant>

Liste des organismes préparant à la certification :

[\*\*Liste des organismes préparant à la certification\*\*](#)

Certification(s) antérieure(s) :

Code de la fiche	Intitulé de la certification remplacée
<a href="#"><u>RNCP13866</u></a>	DE - Diplôme d'État de professeur de danse

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation :

[\*\*Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation\*\*](#)

Une question ? 