



2023-2024

UNE ANNÉE
AU
CENTRE DE FORMATION
DANSE MOUVANCE

Préambule

Nous venons de passer une année ensemble au Centre de Formation Danse Mouvance.

Une première année pour certains, et une continuité pour d'autres, avec également la fin d'un cycle de formation et de nouvelles perspectives.

Vous avez rapidement pris vos marques dans cet environnement de travail, jonglant entre études, cours théoriques et cours techniques, masterclasses, spectacles...

Vous l'aurez compris, les formations en danse sont intenses (programmes chargés, examens exigeants...) sollicitant le corps autant que l'esprit. Mais elles permettent d'enrichir le danseur sur tous les plans.

Toute l'équipe du Centre de Formation Danse Mouvance a été heureuse de vous accompagner dans vos aspirations.

Nous espérons que vous vous êtes épanouis au sein de votre formation et des projets proposés.

Afin que vous mesuriez le chemin parcouru en une année, voici un résumé de quelques temps forts...





TRONC COMMUN

Atelier Ensemble Rythmique

L'une des particularités du Centre de Formation Danse Mouvance, c'est l'accès à cet atelier proposé par Nicolas Pannetier autour d'instruments.

Découverte instrumentale, musicalité et rythme, il s'agit de créer une émulation de groupe.

10 et 17 octobre 2023
12 et 19 décembre 2023
5 et 12 avril 2024
14 mai 2024



Masterclasses au CFDM



26 septembre : Théo AUCREMANNE
Danse contemporaine



21 novembre : Adriana SALOMÃO
Claquettes

9 janvier : Ernst HAK
Danse contemporaine



20 mars : Céline DAUSSAN
Danse Flamenco



Interventions



Centre de Formation Danse Mouvance

12 septembre
Présentation du programme de danse
de notre partenaire, La Garance.



Centre de Formation Danse Mouvance

6 décembre
Présentation du programme de danse
par notre partenaire Les Hivernales,
Avignon.



Centre de Formation Danse Mouvance

3 octobre
Conférence La danse en 10 titres.
Par notre partenaire Les Hivernales,
Avignon.

Centre de Formation Danse Mouvance

Juin 2024
Intervention de Mme Salima CRÉPIN
sur les institutions politiques en France,
à la demande des étudiants.





PARTENARIATS

Les partenaires

Il est important d'élargir ses horizons et de connaître la diversité des propositions culturelles.

Nous encourageons les étudiants à découvrir d'autres artistes, d'autres œuvres (chorégraphiques, picturales...), à prendre des stages...

Que cela soit pour sa culture personnelle, mais aussi pour étayer un propos lors des examens (entretien EAT, DE 2, écrit DE 1), assister à un spectacle, voir une exposition, un spectacle...être au fait de l'actualité, c'est une source d'inspiration et d'évolution, un moyen aussi de se forger un avis.

Notre région regorge de ressources culturelles. On pense souvent au Festival d'Avignon, ou au Festival Vaison Danse, mais tout au long de l'année, les acteurs culturels ont des programmations très intéressantes.

Le Centre de Formation Danse Mouvance a tissé des liens avec certains d'entre eux, afin de proposer un accès privilégié aux étudiants. En voici quelques uns, avec des stages et spectacles depuis septembre.



Les THÉÂTRES



Les Hivernales
CDCN d'Avignon



théâtre de nîmes



Masterclasses chez nos partenaires



📍 *Les Hivernales, Avignon*

26 septembre : Marina GOMES
Danse contemporaine/Hip Hop



📍 *Montpellier*

25/26 novembre : Tancredo TAVAREZ
Technique Graham



📍 *Opéra Grand Avignon*

3 février : Atelier choréologie
Pour découvrir la notation du mouvement, ou comment écrire la danse, avec Dany Lévêque, choréologue du Ballet Preljocaj.



📍 *Opéra Grand Avignon*

7 mai : Ballet de l'Opéra d'Avignon
Danse Classique

Spectacles La Garance



 *L'Isle sur la Sorgue*

10 septembre
Cie Accrorap, Kader ATTOU

 *La Garance, Cavaillon*

14 et 16 novembre :
"Maldonne",
Cie Leïla Ka

Répétition et rencontre
avec les danseurs.
Spectacle.



 *Opéra d'Avignon*

1er février : "Mythologies",
Ballet Preljocaj

 *La Garance, Cavaillon*

23 février : "Foreshadow",
Alexander Vantournhout
not standing



Spectacles Grand Théâtre de Provence



**6 janvier : "Möbius", Cie XY
Bord de plateau
Répétition générale
Rencontre des artistes
Spectacle
+ le lendemain : participation à
l'entraînement des artistes pour Maxime,
Lyla et Angèle.**



10 février : "La Pastorale", Malandain



**14 mai : "La Horde",
Ballet National de Marseille**

Spectacles Les Hivernales



📍 Chapelle des pénitents blancs, Avignon
24 février : "Canti", Simon Bailly



📍 Opéra du Grand Avignon
**24 février : "Olympiade [trace]",
Collectif Kor'sia et le Ballet de l'Opéra
Grand Avignon**



📍 Les Hivernales d'Avignon
**27 février : "Gigi",
Joachim Maudet, Compagnie Les Vagues**



📍 Théâtre Benoit XII, Avignon
**27 février : "Graces",
Silvia Gribaudo, ZEBRA**



📍 L'Alpilium, St Rémy de Provence
**28 février : "Sideral",
Sébastien Ly, Kerman**



📍 Théâtre Benoit XII, Avignon
**29 février : "Ayta",
Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun**



📍 Théâtre des Halles, Avignon
**1er mars : "Vis Motrix",
Rafaële Giovanola, CocoonDance company**



📍 Palais des Papes, Avignon
**2 mars : "Save the last dance for me",
Alessandro Sciarroni**



📍 Les Hivernales d'Avignon
**2 mars : "Rite de passage, solo II",
Bintou Dembélé**



📍 L'Autre Scène, Vedène
**2 mars : "Top",
Régine Chopinot**

Et les spectacles du Festival d'été...



**CURSUS
DANSEUR-INTERPRÈTE**

Pièces Chorégraphiques



EN ATTENDANT L'AURORE
Nacim BATTOU

Les étudiants du cursus danseur-interprète ont la possibilité de travailler sur 3 pièces chorégraphiques.

Cette saison, le Centre de Formation Danse Mouvance a eu le plaisir d'accueillir Nacim BATTOU, chorégraphe de la Compagnie Ayaghma en tant qu'invité.

Il est venu par sessions, sous forme de master classes lui permettant d'instaurer des habitudes de travail, de partager son expérience et de créer sa pièce avec les étudiants.



PRÉLUDES
Céline BARDOU

Les deux autres pièces ont été chorégraphiées par Géraldine CAREL, formatrice en danse jazz et Céline BARDOU, formatrice en danse contemporaine. Un travail plus régulier, avec des temps choisis en semaine. Entre deux sessions avec Nacim, elles ont également fait répéter les danseurs.

C'est à partir du mois de mai, et jusqu'en juillet, que les danseurs-interprètes se produisent sur des scènes de la région. L'aboutissement de mois de travail, avec des conditions scéniques variées : dans des théâtres, sur des scènes en extérieur. Là encore, un aspect intéressant du métier de danseur puisqu'ils entendent tout ce qu'il y a autour. Parfois, il y a un ingénieur lumière, parfois non. Parfois, il faut composer avec les aléas climatiques, les dimensions de la scène, la configuration des lieux... On participe au montage et au démontage, cela permet aussi de comprendre les aspects techniques...



ROCK YOU
Géraldine CAREL

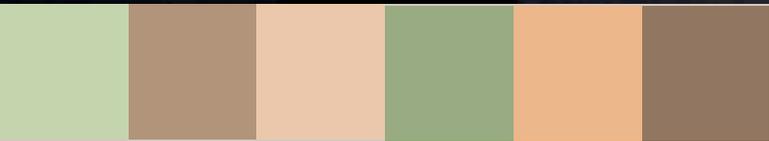


“En attendant l’aurore”

Chorégraphe : Nacim BATTOU

Expérience performative.

La danse (hip-hop, contemporaine ou autre...) est abordée comme une extrapolation du geste quotidien.
Comment la chute, la stupéfaction, l'effondrement ou l'espoir traversent nos corps.



“Préludes”

Chorégraphe : Céline BARDOU

Création contemporaine autour de différentes versions du prélude n°2 in C minor de J.S. Bach.



“Rock you”

Chorégraphe : Géraldine CAREL

Pièce de danse jazz sur de la musique rock,
allant des Beatles à AC-DC en passant par ZZ Top.



REPRÉSENTATIONS

Interventions dansées

Le Centre de Formation Danse Mouvance est régulièrement sollicité pour intervenir auprès de publics divers.

Des expériences et une réflexion différentes des représentations scéniques, permettant des interactions avec le public et les autres étudiants.

Cette année, les étudiants et leur formatrice Céline BARDOU ont proposé des conférences dansées/ateliers du regard. Des démonstrations et des échanges pour montrer aux spectateurs que chacun a le droit d'avoir des impressions et des sentiments propres, qu'on peut légitimement donner une interprétation à une représentation de danse contemporaine.

Pour préparer ces rencontres, Céline BARDOU s'est appuyée sur les recherches de Isabelle GINOT et Philippe GUISGAND, retracées dans leur ouvrage "Analyser les œuvres en danse - Partitions pour le regard".

📍 Apt

19 octobre

**Conférence dansée
Biennale de la danse.**

📍 L'Isle sur Sorgue

15 février

**Conférence dansée
Lycée Alphonse Benoit.**

📍 Le Thor

19 mars

**Conférence dansée
Collège du Pays des Sorgues.**





Représentations

Dès le mois de mai, les étudiants du Cours Danseur-Interprète ont eu l'opportunité de montrer leur travail sur les scènes vaclusiennes.

 Avignon

17 mai

**Danse Nouvelles Générations
Les Hivernales**

 Apt

6 juillet

Vélo Théâtre

 Coustellet

19 mai

Lub'Art Festival

 Saint Saturnin-lès-Apt

17 juillet

**Les Mercredis de Saint Sat'
Mairie de Saint Saturnin-lès-Apt**

 L'Isle sur la Sorgue

22 juin

**L'Isle en scène
Mairie de L'Isle sur la Sorgue**

 L'Isle sur la Sorgue

20 juillet

Campredon Art & Image

 Mazan

30 juin

**CFDM en scène
Centre de Formation Danse Mouvance**

 Vaison la Romaine

23 juillet

**Festival Vaison Danses
Les amis de Vaison Danses**



DANSE-ÉTUDES

Le cursus Danse-Études dispensé par le Centre Danse Mouvance est une formation de haut niveau qui s'adresse aux jeunes danseuses et danseurs passionnés ayant l'envie d'évoluer dans ce domaine artistique et possédant des qualités physiques.

Le cursus donne l'opportunité aux jeunes artistes de comprendre et intégrer l'univers professionnel de la danse. Il s'adresse à des enfants à partir de 11 ans qui souhaitent bénéficier d'une formation pluridisciplinaire en danse avec un enseignement poussé qui leur permettra de se présenter plus tard dans différents cursus professionnels : formation au Diplôme d'État de professeur de danse, formation danseur-interprète, licence danse...

CURSUS DANSE 20 h par semaine minimum

- Les 3 techniques permettant de recevoir une formation pluridisciplinaire :
 - Danse classique : travail des pointes, spécifiques garçons ...
 - Danse contemporaine
 - Danse jazz
- Travail chorégraphique :
 - Participation aux pièces chorégraphiques des formateurs du centre.
 - Participation aux pièces des chorégraphes invités dans le cursus danseur interprète (en fonction des chorégraphes)
 - Atelier chorégraphique, travail de recherche, de création, de variation libre.
- Les techniques de formation du corps : barre à terre, yoga, Pilates, stretching.
- Profiter de cours complémentaires en cabaret, hip hop, break ... (en fonction du planning de l'année en cours).
- Préparation aux concours nationaux et internationaux et auditions dans les grandes écoles.
- Participation en tant qu'élèves sujets aux cours pédagogiques de la formation professionnelle en DE 2.
- Accès aux conférences, visionnages vidéo et exposés de la formation professionnelle.
- Participation à l'atelier rythmique.

SCOLARITÉ

Ce cursus s'adresse aux élèves scolarisés au CNED. Les élèves et leurs parents sont seuls responsables de l'organisation scolaire (inscription au CNED, suivi des devoirs...). La salle d'étude sera à disposition des danseurs pour leurs travaux scolaires entre les cours de danse, possibilité de soutien scolaire.





ACCÈS DANSE

Se mettre à niveau

Le cursus Accès Danse a pour objectif la mise à niveau du danseur.

Il permet d'acquérir les savoirs techniques et artistiques de la danse pour aborder plus sereinement une future formation professionnelle : EAT, Diplôme d'État, danseur-interprète...

Le Centre de Formation Danse Mouvance a proposé aux étudiants concernés au minimum 400 h de formation.

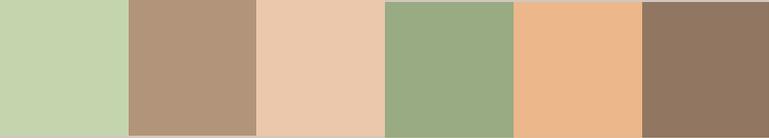
Des cours de danse illimités et un accès aux cours de techniques du corps, des ateliers spécifiques (improvisation, ensemble rythmique), des analyses de vidéos, des mises en situations avec les DE 2 en tant qu'élèves-sujets, des masterclasses, des conférences, des spectacles...

Une année enrichissante pour les danseurs engagés dans cette formation.





**EXAMEN D'APTITUDE
TECHNIQUE**



avec Jean-Marie LIMON, Céline BARDOU et Géraldine CAREL

En plus des cours techniques dans les trois disciplines de l'EAT (danse classique, jazz et contemporaine), les étudiants ont eu la possibilité de se préparer quotidiennement aux épreuves de l'examen :

- séances de travail des variations imposées et variations libres,
- ateliers d'improvisation,
- préparation à l'épreuve de l'entretien avec le jury.

Leur préparation a également été constituée de multiples apports :

- être élèves-sujets pour les DE 2 lors des mises en situation techniques,
- prendre d'autres cours,
- découvrir d'autres styles de danse et disciplines importantes dans la construction du danseur (barre à terre, yoga, Pilates, stretching)
- assister à des masterclasses, des spectacles...

L'admissibilité se faisant sur dossier avec vidéos, nous proposons aux étudiants de porter un regard sur leur CV et lettre de motivation.

Du matériel vidéo a été mis à leur disposition pour la captation de leurs variations.

Stage de préparation

avec Céline BARDOU et Géraldine CAREL

Le Centre de Formation Danse Mouvance a organisé un stage de préparation à l'admissibilité et à l'admission de l'EAT : classique, jazz, contemporain.

Ouverte au public, cette session a été proposée gratuitement aux étudiants de la section EAT. L'occasion de se confronter à d'autres "concurrents", d'affiner son travail...



DE 1ÈRE ANNÉE

Cours théoriques DE 1

Le DE 1 a pour objectif d'acquérir les connaissances théoriques indispensables au métier de professeur de danse: anatomie, histoire de la danse, musique afin de valider les 3 unités d'enseignement théoriques donnant accès à l'entrée en deuxième année



Anatomie-Physiologie

avec Sylvaine MANSON-DUTARD

50 heures de cours, les lundis.

Examen : Oral de 15 minutes après un temps de préparation. Un sujet à traiter sur 3 sujets tirés au sort comprenant chacun : une question anatomie fonctionnelle et une question physiologie.

18 septembre 2023

25 septembre

2 octobre

9 octobre

6 novembre

13 novembre

27 novembre

4 décembre

11 ou 18 décembre

8 janvier 2024

22 janvier

29 janvier

11 mars

18 mars

8 avril

15 avril

Histoire de la Danse

avec Sandrine DALLE POUJOL

70 heures (50 h cours théoriques + 20 h visionnage vidéo)

Examen : Écrit de 4h avec un 3 sujets au choix à traiter en dissertation, et un ensemble de 20 questions générales sur l'ensemble du programme.

14 et 15 octobre

2 et 3 décembre

4 février

16 et 17 mars

13 et 14 avril

Formation Musicale

avec Geneviève CHOUKROUN et Muriel PELLEGRIN

120 heures (100 h cours théoriques + 20 h travail des mémos et relation musique danse)

Examen : Oral de 30 minutes comprenant lecture rythmique, reproduction rythmique et mélodique, reconnaissance et analyse d'oeuvres imposées, improvisation et analyse d'une oeuvre écoutée, temps de préparation en amont.

15, 22 et 29 septembre

6, 13 et 20 octobre

10, 17 et 24 novembre

1, 8, 15 et 22 décembre

5, 12, 19 et 26 janvier

2, 9 et 23 février

15 et 22 mars

5, 12 et 19 avril



DE 2ÈME ANNÉE

Mises en situation pédagogiques

avec Jean-Marie LIMON, Céline BARDOU et Géraldine CAREL

Cours de pédagogie et préparation à l'entretien

Chaque semaine, avec les formateurs.

Mises en situation techniques

La formation au Diplôme d'État requiert de mettre en situation les étudiants afin de les préparer à l'examen final (cours éveil/initiation, cours technique).

Chaque semaine, ils ont eu la possibilité de proposer leurs exercices aux étudiants des autres cursus ainsi que dans les cours loisirs devant leurs formateurs, présents pour les guider, les conseiller...

Des temps d'échanges nécessaires pour affiner leurs propositions pédagogiques, mais aussi un apport important pour les élèves-sujets.

Mises en situation éveil/initiation

En plus des mises en situation au sein du Centre Danse Mouvance, nous avons noué des partenariats avec des établissements scolaires. Un public différent et des lieux d'enseignement inadaptés à la pratique de la danse : un vrai défi enrichissant pour les étudiants ! Enseigner, c'est aussi s'adapter à son public.



avec Odile CAZES LAURENT

“L’Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé” interroge l’intention du geste et l’organisation posturale de la personne, dans un contexte d’action défini, en instaurant un dialogue ouvert avec l’imaginaire du mouvement.

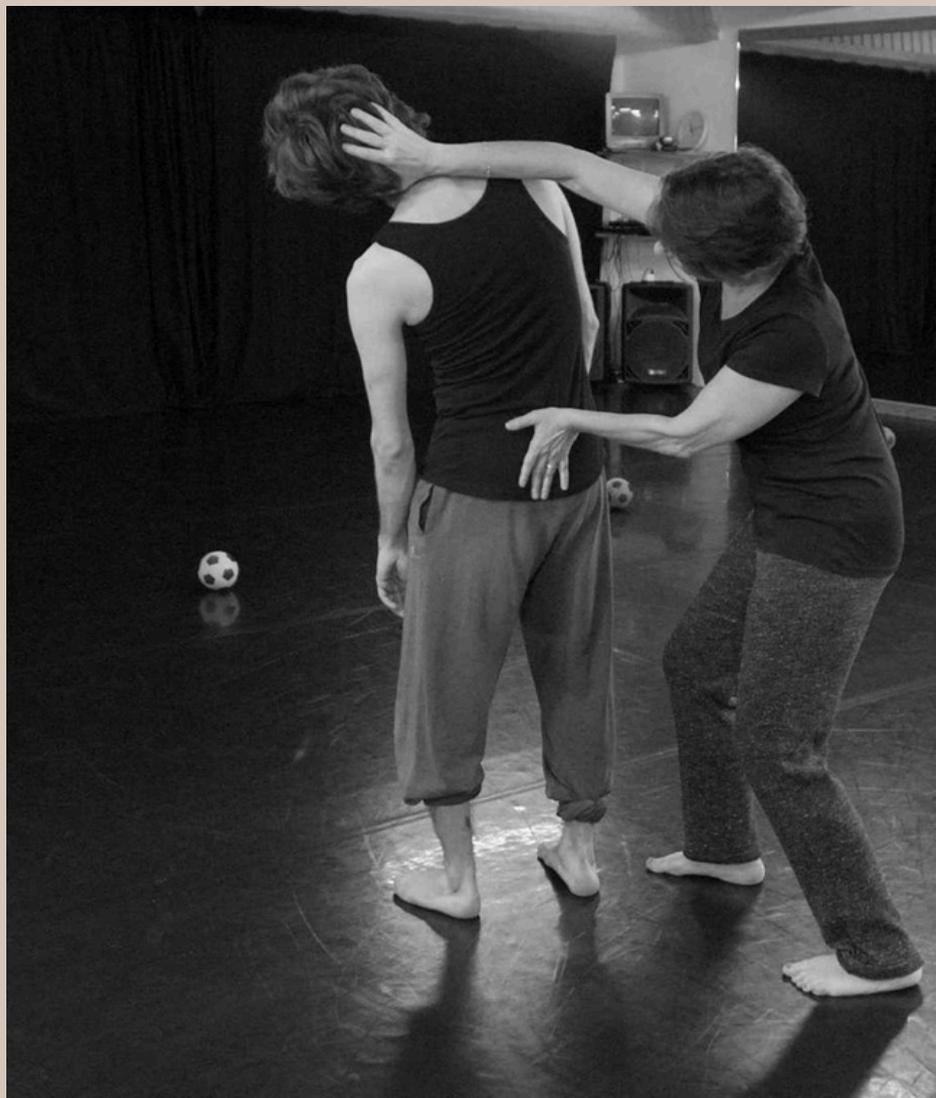
L’enseignement de l’AFCMD tend à rendre explicite les principes organisateurs du mouvement au moment-même de la pratique.

Chaque session, organisée autour d’une thématique, articule :

- des références théoriques en anatomie, en physiologie, en psychomotricité,
- des explorations par le mouvement et des mises en situation dansées,
- des analyses filmiques et des observations d’enfants et d’adolescents danseurs au sein de l’école amateur de Danse Mouvance.

En DE 2, les étudiants bénéficient de 80 h de formation AFCMD, sous forme de stages. Parfois, d’autres étudiants interviennent comme élèves-sujets, lorsque cela est nécessaire : une source d’apprentissage pour tous !

1 et 2 octobre
11 et 12 novembre
13 et 14 janvier
2 et 3 mars





LES RÉSULTATS
DE L'ANNÉE

Auditions

Fleur METZ, élève du cursus Danse-Études a été admise :

- au stage de danse d'été de l'École de Danse de l'Opéra de Paris,
- à l'audition d'entrée au PNSD Rosella Hightower,
- à l'audition d'entrée à l'École Nationale de Danse de Marseille.

Loan CAMPOS ANDRADE, élève du cursus Danse-Études a été admis aux stages de sélection en vue d'intégrer la nouvelle création de la RB Dance Company.

Examen d'Aptitude Technique

L'**admissibilité** est la première partie de l'examen. Elle détermine la possibilité ou non de se présenter aux épreuves d'admission. Chaque candidat a envoyé un dossier avec :

- un enregistrement vidéo de la variation de fin de 2ème cycle des conservatoires classés
- un CV retraçant notamment le parcours en danse : enseignements suivis, pratiques traversées, certificats acquis...
- une lettre de motivation

Admissibilité Classique



Admissibilité Jazz



Admissibilité Contemporain



L'**admission** est un examen en présentiel, devant un jury, avec quatre épreuves :

- présentation d'une variation imposée de l'EAT (coeff. 3),
- présentation d'une composition personnelle (coeff. 2),
- épreuve d'improvisation sur un thème proposé par le jury (coeff. 1),
- entretien noté portant en particulier sur la capacité d'autoévaluation (coeff. 1).

Admission Classique



Admission Jazz



Admission Contemporain



Diplôme d'État : 1ère année

Il s'agit de valider les trois UE théoriques : anatomie-physiologie, histoire de la danse et formation musicale. Une note de contrôle continu est accordé par le centre de formation. S'ajoute, à cela, la note de l'examen. La validation des trois UE permet l'accès à la deuxième année de formation.

Anatomie-Physiologie

100 % de réussite

Formation Musicale

100 % de réussite

Histoire de la Danse

100 % de réussite

Diplôme d'État : 2ème année

L'examen final, qui permet, s'il est validé, d'enseigner la danse classique, jazz et contemporaine. Une note de contrôle continu est intégrée à la note de l'examen en présentiel.

Les épreuves :

- un cours éveil/initiation
- un cours technique
- un entretien avec le jury

Classique

100 % de réussite

Jazz

Aucun candidat

Contemporain

Aucun candidat

MAIS AUSSI...



Concours Danse Mouvance

Nous organisons un Concours Chorégraphique chaque année, au mois de mars.
Nous accueillons environ 500 candidats et 1 500 spectateurs sur le week-end, venus de France mais aussi de Belgique et Monaco.

Les étudiants volontaires ont participé en tant que bénévoles.
C'est, pour eux, l'occasion de comprendre la mécanique d'un concours de danse, de voir ce que les autres écoles de danse proposent, d'échanger avec les danseurs, les enseignants, les jurys...

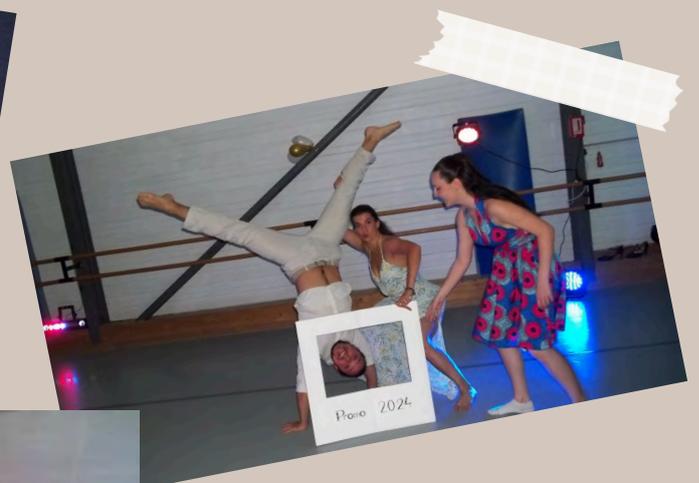
Merci à tous pour votre implication ainsi qu'aux familles pour leur présence !

Certains, en EAT, ont concouru avec leurs variations libres. Un exercice intéressant pour avoir des retours constructifs de la part des jurys avant l'examen.



Bal de Promo

Les étudiants ont souhaité clore leur année de formation par un Bal de Promo.
Ils se sont chargés de l'organisation : des invitations jusqu'au rangement de la salle, en passant par la déco et la cuisine pour régaler leurs camarades.
Un moment convivial très apprécié par tous !



En mai 2024, le Centre de Formation Danse Mouvance a obtenu le renouvellement de sa certification Qualiopi.

Il s'agit d'une certification unique du Ministère du Travail, obligatoire pour accéder aux financements publics et mutualisés (OPCO, CPF, Pôle Emploi...).

Elle est délivrée par des organismes certificateurs accrédités et valable sur un cycle renouvelable de 3 ans. Un cahier des charges très strict quant à la qualité des formations, du suivi des étudiants... est scruté lors d'un audit.



La certification qualité a été délivrée au titre
de la catégorie d'action suivante:
Action de formation



Centre de Formation
Danse Mouvance

